

<範圍：翰林版國中國文第四冊課本、習作L1~語文常識(一)、自學選文一、名言佳句w9~w10 >

【劃卡代號：11】

班級：

座號：

姓名：

※答案卡限用 2B 鉛筆劃記，答案請劃記明確；若有劃記錯誤，請擦拭乾淨。分數以電腦讀卡分數為準。

※請作答於答案卷上，考試完畢僅繳交答案卷，請不要填錯格，請用黑色原子筆作答。

### 一、注音(一字 1 分，總分 5 分)

1. 回「溯」 2. 信「箋」 3. 「雌」性 4. 夢「魘」 5. 恥「辱」

### 二、改錯(每題 3 個錯字，一字 1 分，總分 6 分，扣完為止)

- 霄小在戌時悄悄潛入民宅，俠持屋主交出值錢的財物。
- 析開爸爸箴封的信，看到爸爸寫著奶奶近日咳嗽不止，心裡不禁擔憂起來。

### 三、注釋(1~4 題一題 2 分，5~7 題一題 1 分，總分 11 分)

- 陶鑄
- 任重而道遠
- 雍容
- 肆無忌憚
- 願為「市」鞍馬
- 「揮」著菸屑
- 出「郭」相扶將

### 四、默寫(錯、漏、多字，一字扣 1 分，總分 8 分)

(1)木蘭詩裡哪四句描寫木蘭為即將出征作準備？

「東市……長鞭。」(4 分)

(2)請完整寫出木蘭詩最後四句的雙兔譬喻。

「雄兔……雄雌？」(4 分)

### 五、配合題：請在下列題目( )內填入正確的選項(一題 1 分，總分 10 分)

選項：

- 問渠哪得清如許，為有源頭活水來
- 千里送鵝毛，禮輕情意重
- 不自重者取其辱，不自畏者招禍
- 君子欲訥於言而敏於行
- 忠言逆耳利於行，良藥苦口利於病
- 博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之
- 快馬一鞭，快人一言
- 運用之妙，存乎一心
- 三寸之舌，強於百萬之師
- 贈人以言，重於金石珠玉
- 置之死地而後生
- 他山之石，可以攻玉

題目：

- 毛遂善用自己的口才與友邦結盟，共同對抗敵軍，不愧是( )。
- ( )!我答應你一定會完成承諾，絕不食言。
- 我國已經遇到廢棄物過量無法處理的問題，不過( )，也許鄰近國家的做法，能帶給我們一點啟發。
- 「信言不美，美言不信」，古語說：「( )。」也是這個道理，盼你欣然接受我的忠告。
- 爸爸說我這次段考再退步就要斷我網路，所以我是抱著( )的決心拼搏這次考試!
- 學習的步驟如下：( )——做到最後一個步驟「實踐」，才算真的學成。
- 你問我為什麼能一直保持進步的思想？俗話說：「( )。」多閱讀、多學習就是我的祕訣。
- 聰明的人不會把書讀死，因為聰明的人會靈活運用知識於不同情境，印證「( )。」
- ( )，相反地，言過其行、好說空話的小人才令人不齒。
- 我自製的手作品當作您的生日禮物可能不夠貴氣，但( )，這個禮物代表我最真誠的祝福。

### 六、單選題(1~25 題每題 2 分，26~29 題每題 2.5 分，總分 60 分)

- ( )「昧」字原意是「黎明，天將明未明」，後引申出其他字義如「不認識、隱藏、違背、冒犯」，請問以下各選項「」內的「昧」字，何者字義不包含在上列四個引申義之內？  
(A)高中生拾金不「昧」，獲校方表揚  
(B)請原諒我的蒙「昧」無知，我對我的失言深感抱歉  
(C)感謝你與我素「昧」平生，卻仍行俠仗義、拔刀相助  
(D)人在做天在看，所以不可「昧」著良心做傷天害理的事情
- ( )「我在①\_\_\_\_\_的天色裡轉醒，第一個跑進腦海的，竟不是妳楚楚的容顏，而是妳低低的嗓音呵！昨晚②\_\_\_\_\_的風裡，妳離我如此地近，雨③\_\_\_\_\_、我心悽悽。妳說，華麗的青春抵不住④\_\_\_\_\_流逝的時間，很快妳就要老去了，而我還在奮鬥……我已無力牽起妳走入未來。」①~④依序最適合填入下列何組疊字詞？  
(A)濛濛、蕭蕭、淒淒、汨汨  
(B)朦朦、瀟瀟、悄悄、潺潺  
(C)漫漫、戚戚、瀟瀟、潸潸  
(D)濛濛、瑟瑟、瀝瀝、爍爍

3. ( )『借代』的定義為，不直接說出所要說的人、事、物，而是借用和這個人、事、物有關的名稱來代替，例如『巾幗』原是女性使用的頭巾，後借代為女子。」根據上述的定義，請問以下「」內的詞，何者非借代法？  
 (A)小弟行走江湖，身邊需備「孔方兄」  
 (B)客從遠方來，遺我「雙鯉魚」  
 (C)飛黃騰達時反而該低調度日，畢竟人怕出名「豬怕肥」  
 (D)世有「伯樂」，然後有千里馬
4. ( )以下各組「」內的字義，何組相同？  
 (A)公「諸」於眾/「諸」多不便  
 (B)無端「控」訴/「控」制現場  
 (C)「素」昧平生/「素」行不良  
 (D)怨天「尤」人/以倣效「尤」
5. ( )以下句子「」內的方位詞，有些是實指，有些是虛指。何者的用法與其他三個選項不同？  
 (A)「西」風「東」漸，國人的飲食習慣早與過去大不相同，美式漢堡店如雨後春筍般林立  
 (B)某些旁門「左」道的賺錢方式未必合法，你別賠了夫人又折兵  
 (C)「南」面稱王，「北」面稱臣——尊卑不可亂，才符合禮法  
 (D)「上」樑不正下樑歪，所以家長的身教、榜樣很重要
6. ( )「過了潮州，天地更寬，朔風野大，往西看，看哪，那根大煙囪！那是七千公頃台糖南州糖廠的醒目地標，台糖八分之一的蔗田在這裡，百年如一日，從日治時代到新世紀此時此刻，仍是台灣規模最大的『糖鄉』。」題幹「」中所描寫的區域，最能呼應以下哪組新詩中所歌頌的特產？  
 (A)溫柔的腥味/多風且飽滿/濕鹹的海/為拔地矗立的岩岸鑲邊/群鷗拖曳我沉重的想像/推演漁汛的辯詰/漁獲的驗證  
 (B)山城錯落橫臥/浸釀已久之你的皮相/雪白如初遇/搭配橙黃芋紫的圓/在神隱少女的故事裡/彈牙  
 (C)遠方五分車架著風前來/偷偷抽一根，像拉開貧窮的門門/苦澀的皮是父親的汗漬/甜膩的汁是我未長大的夢  
 (D)方正的金磚內/輕捻酥鬆的粉沙/一口蜜帶著/福爾摩沙中部驕陽曬出的果香
7. ( )以下關於木蘭詩的文意理解何者正確？  
 (A)從「不聞機杼聲，惟聞女嘆息。」可看出木蘭是容易多愁善感的南朝女子  
 (B)「將軍百戰死，壯士十年歸。」凸顯了戰爭打得又久又殘酷，讓木蘭與她的隊友都「樹倒猢猻散」  
 (C)爺孃、阿姐、小弟得知木蘭即將歸家都欣喜萬分，正面襯托出木蘭的封侯之路既順遂且風光

(D)最後四句不只是木蘭的自豪之語，更是把木蘭「巾幗不讓鬚眉」的形象做了精準的比喻

8. ( )下列何句中的「君子」與〈論語·八佾〉：「君子無所爭，必也射乎。」中的「君子」最不相同？  
 (A)「君子」坦蕩蕩，小人長戚戚  
 (B)「君子」欲訥於言而敏於行  
 (C)「君子」之德，風；小人之德，草。草上之風，必偃  
 (D)質勝文則野，文勝質則史；文質彬彬，然後「君子」
9. ( )「梁啟超曾說過：『少年強，則國強；少年富，則國富；少年屹立於世界，則國屹立於世界！』我們的幸福來自祖國，只有國家富裕強大，才能使我們幸福的生活之花永放光華。中國的歷史告訴我們，沒有祖國，就沒有家，國家不強盛，就要捱打。」以下何詩句最能呼應上文的内容？  
 (A)明朝驛使發，一夜絮征袍。素手抽針冷，哪堪把剪刀  
 (B)低頭獨長嘆，此嘆無人喻。一叢深色花，十戶中人賦  
 (C)少小需勤學，文章可立身。滿朝朱紫貴，盡是讀書人  
 (D)浩氣還太虛，丹心照千古；生平未報國，留作忠魂補
10. ( )「防衛機轉 (Defense Mechanism)」，是指人們在應付挫折情境時，為防止或降低焦慮與壓力所採取的一些適應行為。其中一項叫做「合理化作用 (Rationalization)」，簡單說就是自欺地自圓其說，使其能說服自己或被他人接受，以達成心理上的調適。以下四個言論，何者最符合題幹所描述的「合理化作用」？  
 (A)我沒得到，但也不會讓給你  
 (B)我不醜，只是美得不夠明顯  
 (C)被罵真不爽，我要去罵別人  
 (D)挫折，都是使我成長的養分

※請依據以下文字回答第 11 題

吉卜力的『女性主義特色』源自於宮崎駿自身兒時對母愛的缺乏，出生於二戰時期(1941年)的宮崎駿，在四兄弟中排行老二，原本個性堅強且有朝氣的母親，後來因病長年住院，使得宮崎駿在幼年時期長時間缺乏母親照顧，他既要照顧弟弟又要與哥哥爭寵，不在家的母親遂形成宮崎駿幼年時期的缺憾，轉將渴望的母愛與母性特色想像並投射到創作角色身上。二戰時期也是歐美女權發展的重要時期，所提倡的相關概念大大影響了宮崎駿的觀念與創作模式，如關注人與自然、男女平等。吉卜力作品脫離了「男性英雄救美」形式的劇情，而是由女主角擔任有能的拯救者，男性則多為崇拜女主角的角色，雙方經由互動而成長。如此的設定也打破以往對於女性多是柔弱無助的刻板印象。

(節錄自吉卜力作品中的女性群像：隱藏在大師畫筆下的女力)

11. ( )關於以上這篇文章的解讀，下列何者最正確？
- (A)宮崎駿的創作其來有自，尤其女性角色定位更隱含他想闡述的「女性不再只是男性附屬品」的概念
- (B)宮崎駿幼年時因親眼目睹母親在傳統婚姻中被消耗殆盡，所以他想創作「女性跳脫封建制度」的相關作品
- (C)因歐美在二戰時期流行男性英雄為主題的影視作品(例如漫威系列)，刺激宮崎駿想要在英雄主義下創作另一種門派的藝術
- (D)宮崎駿不畏他人眼光，堅持在每部作品中賦予女主角異於常人的特質，使這些女主角能在宮崎駿電影中佔盡絕對優勢，成為男性無法與之抗衡的角色

※請依據以下文字及圖片回答第 12、13 題

近年來因環保意識抬頭，綠建築的概念逐漸受到重視，目前除了全球最為廣泛應用之美國 LEED 綠建築標章制度外，臺灣亦有建立符合本國氣候、資源特性之綠建築評估系統 EEWB。臺灣繼英國、美國、加拿大之後，於 1999 年 9 月建立並實施綠建築 (EEWB) 評估系統及標章制度，於 2003 年確立「生態、節能、減廢、健康」四大指標群。並於 2007 年增訂完成「綠建築分級評估制度」，由合格至最優等依序為合格級、銅級、銀級、黃金級、鑽石級共五級。(圖片及文字來源：〈估價師 Good Job〉粉絲專頁 2020/8/5)



12. ( )「『鑽石級綠建築』的桃園市立圖書館龍岡分館被譽為最美社區圖書館，除了保留周圍原有樹木之外，在頂樓也有太陽能光電板用以節電節能。以圖書館琳瑯滿目的藏書為設計理念，建築師在圖書館四面形構各具特色的牆面，以日照強度作為設計依據，適當地利用自然光流瀉作為室內採光。」請問這段中沒有呈現「綠建築四大指標」中的哪幾項？
- (A)E 節能、E 生態
- (B)E 節能、H 健康
- (C)W 減廢、E 生態
- (D)W 減廢、H 健康

13. ( )呈上題，美國綠建築 LEED 指標項目有「位置及交通運輸、永續性基地開發、用水效率、能源與大氣、材料與資源、室內環境品質、創新與設計過程、區域性特色」，若與臺灣綠建築 EEWB 指標兩相比較，以下敘述何者正確？
- (A)兩者同樣重視水資源
- (B)兩者同樣重視廢棄物減量
- (C)EEWB 較強調室內環境，LEED 較強調室外設計
- (D)跟 LEED 相比，EEWB 更強調交通工具的環保性

※請依據以下文字回答第 14、15 題

賈充前婦，是李豐女，豐被誅，離婚徙邊。後遇赦得還，充先已取郭配女。武帝特聽置左右夫人。李氏別往外，不肯還充舍。郭氏語充，欲就省李，充曰：「彼剛介有才氣，卿往不如不去。」郭氏於是盛威儀，多將侍婢。既至，入戶，李氏起迎，郭不覺腳自屈，因跪再拜。

—(世說新語·賢媛)—

14. ( )關於上文的内容，以下何者正確？
- (A)李豐被誅，也連累了賈氏家族一併被流放
- (B)李氏聽說賈充已另娶他人，便往外地改嫁
- (C)賈充盛讚前妻李氏，勸郭氏效法李氏
- (D)郭氏出發前帶了不少僕婢壯大自己聲勢
15. ( )從賈充對李氏的評價，以及郭氏見到李氏便不自覺屈膝跪拜，可推知李氏最不可能是什麼樣的女子？
- (A)色厲內荏
- (B)不櫛進士
- (C)才貌兼備
- (D)詠絮才高

※請閱讀以下兩首詩後，回答第 16 題

【1】樂府詩

青荷蓋淥水，芙蓉葩紅鮮。  
郎見欲採我，我心欲懷蓮。

【2】近體詩

白日依山盡，黃河入海流。  
欲窮千里目，更上一層樓。

16. ( )從以上兩首詩可判斷下列選項何者正確？
- (A)木蘭詩與這兩首詩一樣，只能在偶數句押韻，且不可換韻
- (B)從第一首樂府詩的内容判斷，該樂府詩極有可能是南朝作品
- (C)第二首近體詩為仄起式，且二、三句的平仄須相對
- (D)漢朝是樂府詩的全盛時期，漢代以後即轉變為唐代近體詩，不再有樂府詩作品

※請閱讀以下信封及信件的内容後，回答第 17、18 題

正貼 郵票	朱 佩 佩 老師 敬啟	800-412  臺北市文山區指南路二段 84 號 12 樓
臺北市中正區公園路 21 號一樓 紀 妞 妞  謹寄		

佩佩吾師膝前：敬啟者，兩年前畢業後，不能再見到先師，晚生思念殷切，只差沒有夜夜流淚。這次段考，（美麗的）國中班導給我設定艱難的分數門檻，經過我勤奮不懈地努力，終於達標，期末不用留班刷地了，非常開心！趕快寄信跟老師分享好消息！還有內弟今年也要進入弘道國中就讀，他非常捨不得他國小的導師，如同敝班也非常捨不得您，期待國小校慶能再與您相聚喔！最後祝老師音樂會演出成功，老師的演奏技巧絕對是入木三分！謹此奉稟，敬請道安。

17. ( ) 妞妞寫的信中有不少錯誤，請問以下哪句經更改後正確？
- (A) 提稱語「膝前」→改成「道鑒」
- (B) 「先」師→改成「令」師
- (C) 「內」弟→改成「家」弟
- (D) 老師的演奏「入木三分」→改成「妙手回春」
18. ( ) 妞妞寫的信封也出現錯誤，請問以下哪個選項分析正確？
- (A) 絕對不可以在收件人下方寫「敬啟」
- (B) 寄件人下方才要寫「敬啟」表示尊敬
- (C) 收件人地址應該要更高，與寄件人地址齊平
- (D) 妞妞沒寫到收件人郵遞區號

※請依據以下文字回答第 19、20 題

將之器，其用大小不同。若乃察其奸，伺其禍，為眾所服，此十夫之將……外貌①桓桓，中情②烈烈，知人勤勞，惜人飢寒，此萬夫之將……仁愛洽於下，信義服鄰國，上曉天文，中察人事，下識地理，四海之內視如家室，此天下之將。

-節錄自諸葛亮將苑-

-註解-

①桓桓：威武勇猛

②烈烈：感情熱烈

19. ( ) 關於以上諸葛亮的分析，以下解讀何者不正確？
- (A) 此段文字為諸葛亮分析不同將才所具備的不同氣度
- (B) 「察其奸，伺其禍」意思是事情發生前就能預察並阻斷後患
- (C) 「知人勤勞，惜人飢寒」意思是將心比心，惺惺相惜
- (D) 天下之將除了有智慧有膽識，還有肩負天下、仁德為懷的心胸
20. ( ) 以下何者的特質與諸葛亮將苑中形容「四海之內視如家室」的「天下之將」相去最遠？
- (A) 不以一身禍福，易其憂國之心的蘇軾
- (B) 為天地立心，為生民立命的張載
- (C) 居廟堂之高，則憂其民的范仲淹
- (D) 運籌帷幄之中，決勝千里之外的張良

※請依據以下文字回答第 21、22 題

「投壺」歷史悠久，早於先秦時期已有文字記載，相傳至今已有一千多年。投壺本為禮儀活動，流行於先秦各國君主、諸侯及士大夫等上流階層。士大夫喜以射禮於宴會上娛賓，但因庭院不夠位置，或有些賓客不諳箭術，故以手代弓，輪流將箭投入銅壺中代替「射禮」。秦漢時期，投壺活動仍受當代禮數約束，投壺之前，主客之間要請讓三次，客套一番才可以開始，並以體現君子之爭、立德正己，「發而不中，不怨勝己，反求諸己」等禮數為旨，不以娛樂競技為主要目的。

「投壺」所需用的「壺」，一般以銅所製，闊壺身、窄壺口，壺身側有兩耳。壺高一尺二吋，壺口直徑兩吋半。總箭數以參與人數而定，每人每局四支箭，輪流投完為一局。

秦漢以後，射禮被廢，投壺始於民間普及，逐漸演變為酒席宴會上的餘興節目，更發展出多樣花式。雖然「以禮教化」的意味漸弱，投壺仍被視為雅緻活動。據《東觀漢記》所載，東漢的大將祭遵：「取士皆用儒術，對酒娛樂，必雅歌投壺。」

-資料來源：<https://www.pnlnewsports.org/touhu>

21. ( ) 根據以上文字描述，以下圖片何者最有可能是「投壺」所使用的「壺」？

- (A) (B)



- (C) (D)



22. ( ) 上文中對「投壺」的解說，以下何者最正確？

- (A) 「投壺」本來流行於老百姓之間，後來才被貴族們接納  
 (B) 「投壺」的活動初衷是為體現禮數而非競爭技巧  
 (C) 「君子之爭」意思是君子參加比賽要有風度，要懂得收斂鋒芒  
 (D) 「發而不中，不怨勝己，反求諸己」代表射不中的人要回頭檢討自己的隊友

※請依據以下文字回答第 23~25 題

### BookTok 助攻 實體書賣翻

目前#BookTok 影片瀏覽量，已經達到一千億次，還在增加當中，而且這群在 TikTok 上說書的「BookTokker」在 2020 年開始出現後，展現出無與倫比的影響力。美國出版業數據商 NPD BookScan 統計，美國 2021 年的實體書銷售量達八億兩千五百萬本，比 2020 年多一億兩千五百萬本，更創下 2004 年有紀錄以來的新高，翻轉過往大眾對 TikTok 充滿跳舞、搞笑影片的刻板印象。

TikTokker 的拍攝內容大致可分成三種。第一種是常見的書評和摘要，並且幫書籍評分，分析這本書值不值得推薦。有的 BookTokker 也會將同主題的書打包成一則短影音，像是「每個人都必須閱讀的十本書」、「那些會讓你啜泣的書」。第二種是拍攝閱讀後的情緒，可能是受內容感動而啜泣，或是沉浸浪漫劇情而深感陶醉。最後一種是拍攝圖書館、咖啡廳等閱讀場所，透過短影音傳遞閱讀的美好氛圍，進而讓觀眾產生閱讀的渴望。

-節錄自 中學生報 第 526 期〈短影音創出版盛世 60 秒讓 Z 世代買書〉-

23. ( ) 關於此段短文的寫作手法，以下分析何者為非？

- (A) 第一段提出客觀數據證實短影音在 Z 世代的影響力不容小覷  
 (B) 第一段提出大眾對 TikTok 的刻板印象與 BookTok 做對比，反襯 BookTok 的成功  
 (C) 第二段把 BookTok 影片大致歸納成三種，大原則是 BookTokker 不能在影片裡加入主觀想法  
 (D) 第二段所列舉之不同的影片拍攝手法，卻都達到振興實體書經濟的效果，可謂「條條大路通羅馬」

24. ( ) 若想用 TikTok 拍攝〈唐代傳奇—柳毅傳書結奇緣〉的內容故事短影音，以下所設定的幾項「主題標籤(Hashtag)」，何者最不恰當？

- (A) #書生柳毅善有善報  
 (B) #小龍女報知遇之恩  
 (C) #錢塘君的私刑正義  
 (D) #洞庭湖的浪漫傳奇

25. ( ) 妞妞 在 BookTok 影片上看到 BookTokker 為一本書寫下一則總評「我把我的夢鋪在你腳下/輕點踩/因為你踩著我的夢/你的腳是體制/而我的腦/長著我獨特的迴路。」請問「」內的評語最有可能是下列哪本書的內容註解？

- (A) 〈那時候，我只剩下勇敢〉——人需要的不是逃避的出口，而是面對的入口  
 (B) 〈要努力讓自己花開得好〉——一段夢想與實踐的故事，關關難過關關過  
 (C) 〈讓天賦發光〉——不讓呆板的標準化教育系統成為學生思考的阻礙  
 (D) 〈沒有好條件，也能夢想成真〉——教你調整思維、擺脫低潮，就能扭轉人生

-背面還有試題，請翻面繼續作答-

※請依據以下文字回答第 26~29 題

隱娘初被尼挈，不知行幾里。①\_\_\_\_\_。

已有二女，亦各十歲。皆聰明婉麗不食，能於峭壁上飛走，若捷(1)獠登木，無有蹶失。尼與我藥一粒，兼令長執寶劍一口，長二尺許，鋒利，吹毛令割。逐二女攀緣，漸覺身輕如風。一年後，刺猿狖，百無一失。後刺虎豹，皆決其首而歸。三年後能飛，使刺鷹隼，無不中。劍之刃漸減五寸。飛禽遇之，不知其來也。至四年，留二女守穴，挈我於都市，不知何處也。指其人者，一一數其過曰：「為我刺其首來，無始知覺。定其膽，若飛鳥之容易也。」②\_\_\_\_\_。

以首入囊，返主人舍，以藥化之為水。五年，又曰：「某大僚有罪，無故害人若干，夜可入其室，決其首來。」

③\_\_\_\_\_。至(2)暝，持得其首而歸。尼大怒曰：「何太晚如是！」某云：「見前人戲弄一兒可愛，未忍便下手。」尼叱曰：「以後遇此輩，先斷其所愛，然後決之。」某拜謝。尼曰：「吾為汝開腦後藏匕首，而無所傷。」用即抽之。曰：「汝術已成，可歸家。」遂送還。

-節錄自唐·裴鉞《聶隱娘傳》-

-註解-

(1)獠：ㄅㄨㄛˊ，猴子

(2)暝：ㄇㄧㄥˋ，夜晚

26. ( )若將以下【甲】、【乙】、【丙】按故事發展填入①、②、③底線處，以下排列順序何者正確？

【甲】又攜匕首入室，度其門隙，無有障礙，伏之梁上

【乙】及時，至大石穴之嵌空數十步，寂無居人，猿狖極多，松蘿益邃

【丙】受以羊角匕首，刀廣三寸。遂白日刺其人於都市，人莫能見

(A)乙→甲→丙

(B)丙→甲→乙

(C)乙→丙→甲

(D)丙→乙→甲

27. ( )「暝」的意思是「夜晚」，對照古代十二時辰，以下何者最有可能是文章中「暝」的時段？

(A)亥時~丑時

(B)巳時~午時

(C)未時~申時

(D)寅時~卯時

28. ( )此篇故事中省略了部分主語，請問以下選項( )內主語最正確者為何？

(A)(尼)若捷獠登木，無有蹶失

(B)一年後，(二女)刺猿狖，百無一失

(C)指其人者，(獠)一一數其過

(D)(聶隱娘)以首入囊，返主人舍，以藥化之為水

29. ( )唐朝傳奇往往在故事中給角色塑造鮮明的人物形象，若以此篇故事來分析人物形象，以下形容何者最正確？

(A)尼姑心狠手辣、貪慕錢財，好拐賣人口以達自己的目的

(B)尼姑處理事情殺伐果決，嚴格訓練聶隱娘以任務為重

(C)聶隱娘慈悲為懷，尼姑派女兒們用心教導，盼她成為奪天下的得力助手

(D)聶隱娘過河拆橋，把尼姑教導的真功夫學成後，便歸家自立門戶

-試題結束，請務必仔細檢查答案卡及手寫卷-